

Der Moll-Dreiklang hat vom Grundton aus gesehen eine kleine Terz (vom Grundton aus 3 halbe Töne bzw. kleine Sekunden weiterzählen) und eine große Terz (nochmal vier Halbtöne bzw. kleine Sekunden weiterzählen). Der Abstand vom Grundton zum obersten Ton ist, wie beim Dur-Dreiklang eine reine Quinte.

Hier sind einige Beispiele. Versuche nach dem selben Schema Moll-Dreiklänge über die noch fehlenden Töne zu bilden.

A-Moll

a      a, c      a#    b    c      c, e    c#    d    d#    e      a, c, e      a, e

Grundton    kl. Terz    1    2    3      gr. Terz    1    2    3    4      Dreiklang    Quinte

D-Moll

d      d, f      eb    e    f      f, a    g#    g    ab    a      d, f, a      d, a

Grundton    kl. Terz    1    2    3      gr. Terz    1    2    3    4      Dreiklang    Quinte

E-Moll

e      e, g      f    f#    g      g, b    g#    a    a#    b      e, g, b      e, b

Grundton    kl. Terz    1    2    3      gr. Terz    1    2    3    4      Dreiklang    Quinte

C-Moll

c      c, eb    db    d    eb      eb, g    e    f    gb    g      c, eb, g      c, g

Grundton    kl. Terz    1    2    3      gr. Terz    1    2    3    4      Dreiklang    Quinte